

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЁРСТКИ, POSTSCRIPT- или PDF-ФАЙЛОВ

ВНИМАНИЕ! При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ (в порядке предпочтения)

- PS и EPS Level 2, PDF 1.3. Макет должен располагаться строго по центру бумаги, обязательно наличие обрезных меток;
- TIF-файлы с разрешением не менее 260 и не более 350 dpi, цветовое пространство CMYK (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т. ч. мелкий текст);
- Adobe® Illustrator® 14.0 (CS4) и ниже;
- Adobe® InDesign® 6.0 (CS4);
- CorelDRAW® Graphics Suite X6 (16.0) и ниже;

Обязательно наличие контрольных распечаток или просмотровых файлов в формате jpg, для многостраничного издания распечатка должна быть собрана

в готовый макет (соблюдение оригинального размера в распечатках необязательно);

Форматы файлов должны быть совместимы с ОС Windows®;

Не рекомендуется предоставлять макет в формате любого приложения MS Office (Word, Excell, Publisher, Power Point) в виду их плохой совместимости с полиграфическими стандартами и неоднозначности отображения на разных компьютерах.

Подготовка такого макета к печати потребует дополнительного времени на обработку и согласование.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

Макет должен располагаться по центру листа, размер листа должен соответствовать обрезному формату изделия, т. е. в случае со стандартной визитной карточкой размер листа должен быть 50x90.

Оборот должен находиться либо на другом листе либо в другом файле, а не рядом с лицом.

Если предполагается вырубка, то контур вырубного штампа должен быть наложен на макет в отдельном слое.

Контуры выборочного лака, конгрева, тиснения и т. п. должны быть представлены в векторном виде, окрашены в 100 % чёрного и находиться на отдельном слое,

точно над той областью в макете, на которую они должны наноситься.

Фоны и элементы верстки, подходящие вплотную к обрезу, должны быть выпущены за обрез. Вылет за обрезной формат (блиды) для листовой продукции должен быть 2 мм, для многостраничных изданий – 3-5 мм.

Значимые элементы макета должны находиться на расстоянии не менее 3 мм от линии реза, корешка или скругления. Радиус скругления – 8 мм.

Лицо и оборот макета должны быть представлены в одинаковой ориентации

Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами внутренние полосы должны быть меньше на 1-2 мм

(например, полосы в евробуклете: оборот 100x99x98, лицо 98x99x100).

Градиенты, внедренные объекты, обтравленные изображения на финальном этапе макетирования должны быть растрированы,

в противном случае не гарантируется правильное воспроизведение изображений.

КРАСОЧНОСТЬ И ОВЕРПРИНТЫ

Все объекты макета должны быть переведены в цветовое пространство CMYK.

При необходимости печати дополнительными красками помимо триадных, необходимо предварительно проконсультироваться у нашего дизайнера или технолога.

Сумма всех красок не должна превышать 310 %. Содержание краски менее 5% может не воспроизвестись.

Если требуется насыщенный черный цвет на больших заливках, окрашивайте объект составным цветом. Необходимо использовать следующие соотношения триадных цветов:

100% Black + 50% Cyan — для «холодного» черного и 100% Black + 50% Magenta — для «теплого» черного.

Нейтральный черный — 100% Black + 25% Cyan + 20% Magenta + 20% Yellow

Оверпринты по умолчанию должны быть отключены, если они требуются, то это оговаривается отдельно.

Поскольку для 100% черного по умолчанию установлен оверпринт, то все объекты, находящиеся под черным, либо должны быть удалены,

либо окрашены в 100% черный, в противном случае, изображение может проступать из-под черной заливки.

РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (линки)

Нельзя использовать OLE-объекты (таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через буфер обмена в вёрстку).

Если в макете есть не внедренные, а связанные файлы, то они должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл верстки.

Для программы Adobe InDesign – сохранение командой Package (Упаковать).

В растровых файлах должны отсутствовать, слои, альфа-каналы и цветовые профили.

ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

При использовании встроенных в программы верстки заливок и эффектов, типа линз, теней, градиентов и т.п.,

а так же при обтравке изображений все элементы, повергнутые такой обработке следует преобразовать в растровый объект.

ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

Мелкие объекты и текст лучше окрашивать в одну из триадных красок или пантон, т.к. составной цвет может вызвать ореол вокруг таких объектов.

Так же, не рекомендуется делать мелкие объекты и текст белого цвета на фоне объектов, окрашенных составным цветом.

Толщину одноцветной линии следует делать не тоньше 0,05 мм (0,15 pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично.

Толщина многоцветных линий и белых линий на составном фоне должна быть не меньше 0,5pt.

ШРИФТЫ

Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign (при правильном сохранении) или в PS-/PDF-файлах.

Во всех остальных случаях следует перевести шрифты в кривые.

МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Каждая полоса издания должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами или спуском.

В случае переплета на пружину необходимо учесть область пружины – 7 мм от обрезного формата. В эту область не должна попасть значимая информация.

Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка.

На внутренней стороне корешок плюс 1 мм слева и справа от него должны быть белыми (без краски, лака и др. нанесений) для лучшего склеивания.

ЛАМИНАЦИЯ

Ламинация меняет цвет изображения: становится насыщенной, чуть темнеет под глянцевой плёнкой и несколько тускнеет под матовой.

ТИСНЕНИЕ

Ширина линий тиснения должна быть не менее 0,5 мм, расстояние между линиями тиснения должно быть не менее 0,8 мм.

Расстояние от плашки до тонкой линии должно быть не менее 1 мм. В противном случае типография не гарантирует чёткости при тиснении.

КОНГРЕВ

Толщина линии для конгрева не должна быть менее 0,3 мм. Разница между самыми глубокими и самыми мелкими элементами клише

не должна превышать 0,2 мм.

УФ-ЛАК

Требования к плоскому лаку: максимальная площадь сплошной заливки 420x594 мм, минимальная толщина линии 0,5 мм. Вылеты 2 мм. В местах фальцовок, биговок и на корешке каталогов на скрепку необходимо делать выборку 1,5–2 мм.

Для каталогов на термоклей необходима выборка по всей площади корешка плюс по 3 мм для клея с обеих сторон корешка.

Клеевые клапаны у диджипаков, ключниц, коробок, папок не должны лакироваться.

– Требования к объемному лаку: максимальная площадь сплошной заливки 50x50 мм, минимальная толщина линий для объемного лака – 1 мм.

При подготовке макета нужно помнить, что лак не должен доходить до линии реза на 1,5–2 мм, в местах биговок, фальцовок обязательна выворотка 3–4 мм. Клеевые клапаны у диджипаков, ключниц, коробок, папок не должны лакироваться.

– При наложении УФ-лака на офсетное изображение следует избегать толщины линии менее трёх миллиметров, при этом треппинг изображения на УФ-лак должен составлять 0,3 мм.

– Если изображение, на которое накладывается выборочный УФ-лак, светлее, чем фон, то пленки на лак выводятся МЕНЬШЕ этого изображения на 0,3 мм с каждой стороны.

Если изображение темнее, чем фон, то пленки на лак выводятся БОЛЬШЕ на 0,3 мм с каждой стороны.

– Если лак не накладывается поверх изображения, а печатается независимо, то минимальная толщина линии составляет 0,5 мм.

– При создании макета следует избегать большого разброса мелких объектов на площади печатного листа. Желательно,

чтобы лакируемые объекты располагались группой в одной части листа либо заполняли всю площадь листа.

КОРОБКИ

– Клеевой клапан на коробках должен быть пустым: ни краска, ни лак не могут присутствовать в месте, где наносится клей.